

# వాహినీవారి 'బంగారుపాప'

## ఇంత ఎక్కువ సెంటిమెంటువున్న చిత్రం తెలుగులో యిప్పటికి రాలేదు

యెన్నో, అంటే 16 వేల ఉదయం, పారగ్రాహీన్ వాహినీవారి "బంగారుపాప" చిత్రానికి "ప్రీత్య" ఇచ్చాడు. "ప్రీత్య" ఇవ్వడం దాని చిత్రాన్ని విడుదలచేసి, ప్రేక్షకాభిప్రాయం సేకరించుటన్న అనంతరము "ప్రీత్య"ని ఇస్తూన్న ఈ రోజుల్లో ధైర్యంతో వాహినీ "బంగారుపాప"ని చూపించాడు. పరివైర్యం మెచ్చుకోగలిగి మిగిలిన నిర్మాతలు కూడా ఈ ధైర్యానికి బరచుకొంటున్నారని మనం గమనిస్తే ఎంతో దాపుంటుంది.

"మల్లీశ్వరి"లాంటి అంతర్ముఖంను చిత్రాన్ని దైత్యుడైన "వాహినీ ది. యా. రెడ్డి" హస్తం - అంతకుంటే ఎక్కువ అంతర్ముఖంనే "బంగారుపాప" అందిస్తుందని అందరూ ఆశించారు అంతేకాదు. రామకృష్ణ కృష్ణమూరి, జమాన, జయలక్ష్మి మొదలైన అగ్రస్థాయి ది. యా. కృతిభావంతమైన దర్శకత్వంలోని ఉత్తమస్థానాన్ని అందుకోగలరని కూడా అనుకున్నారు.

"బంగారుపాప" చిత్రం - నిజం చెప్పాలంటే కొంత నిరాశకరమైపోయింది. మల్లీశ్వరి స్త్రీందర్శనంపై తక్కువ స్త్రీందర్శనంనే "బంగారుపాప" రయారయంపని ఒక్కోవాల్సివచ్చింది. దర్శకుడియొక్క ప్రచ్ఛన్న హస్తపు జియగులు - మల్లీశ్వరిలోనే చక్కగా కనిపించాయికాదు. కథానికది ది. యా. ఇంకా కృషిచెయ్యాలి అంటే మోసపరిచింది. సంభాషణలు గురించి కూడా మరింత క్రొత్త తీసుకోవాల్సి అంటే మోస.

"బంగారుపాప" కథని పాలకుమ్మి కద్దు రాజా వారి కాదు. ఇంటర్నెషనల్ మెట్రోస్టోరీస్ కాంపెనీలలో ఒకవారి బహుమతాన్ని అందుకున్న ఈ రచయిత కలం - అంది కచ్చిన పాత్రల చిత్రాని కలిపారంగా ఈ పాపడం చూస్తే ఆశ్చర్యంతో ఆశ్చర్యమవుతుంది. చిత్రములో ఉన్న ఉజ్వలమైన పాత్ర - రంగా రావు నటించిన కోటయ్య పాత్ర. కాని కథని బట్టి, కథా వాతావరణాన్ని బట్టి, మనస్తత్వాన్ని బట్టి చూస్తే - నా కంటికి మనోహర పాత్ర కృతానందంగా కనిపించింది. రచయిత అనవరతమైన పాత్రకి ప్రాధాన్యతనివ్వడం ద్వారానే కోటయ్య పాత్రమీద దృష్టిసంతా కేంద్రీకరించి కథని మనోహరమై కట్టిం చేశాడు. పాత్రల్ని సృష్టించి ఆ రంగాన పట్టుకొని ఎన్నో కోణం దా ముందుగా పట్టుకొని ఎన్నో కోణాలతో మనముల్ని ఉంచుకొని, కథని పాత్రల్ని నడిపితే - ఇలానే రయారపుతుంది చిత్రం!!

సంభాషణ వాతావరణానికి విత్త వాల్సిల్యాన్ని నిర్మాణాత్మకంగా ఘాటించి - సుందెల్లో నిర్మల మంచటిని పెట్టుకొని పైకి ఏదీ కనిపించకుండా తిరిగి మనోహర పాత్రకి - రచన - తరంగా, దర్శకుడు కాని తగినంత ప్రాముఖ్యాన్ని ఇచ్చి పట్టుకొంటుంది. పట్టుకుంటే కొంత భయపెట్టించిగా ప్రీతి శ్రీ అంకంపై అది నచ్చగా "రంగారావు" కథ లేదు. పట్టుకుంటే భయపెట్టించి ఈ ప్రయత్నం సరిగా అభి సంతకం

పాలకుమ్మి కద్దు రాజా సంభాషణలు సహజంగానే వున్నాయి. కాని కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో అవసరంగా పాత్రల్ని సన్నిక కంఠాని రప్పించి ఇక కలితే ఏదో మాటల్ని అనిపించినట్లు కనిపిస్తోంది. ఇంకా కొంత

### చిత్ర సమీక్ష

.....మల్లీశ్వరి.....

కాలా సంభాషణలు మినా కృషి జరిగివుంటే - ఈ లోకం కనిపించకపోయేది. కేవలకల్లి కృష్ణ కాస్త్రీ పాటల రచన చిత్రంగావుంది. పాహిత్యానికి ప్రాధాన్యత కనిపించదు. కేవలకల్లి వారిలోని "కవి" ఏమైపోయాడో! ఇన్న ఇన్న వాగ్యాలు పాటల బంగ చలమంటే అవుతున్నాయి. సుగీతపు విలయితో ఇన్న వాగ్యాల్ని పాటల్ని అనిపించుకున్నాడు.

- 1 "బ్రతుకు నవ్వు ముగారు. కండువు నవ్వు ముగారు"
- 2 "ఘటా ఘటాన గజ్జలు మోగ తలైతలై అడత"
- 3 "సన్నుచూసి ఇన్ను నవ్వి ఊరకన్నుడి" పాటల రచనా పోడె ఇలావుంది.

చిత్రంలో కొన్ని సన్నివేశాల చిత్రీకరణ మినా ఇంకా కృషి జరగాల్సివుంది. ఉదాహరణకి ఒక్కటి చెప్తాను.

ఇన్న పాప పరిగెత్తుకొంటూ రాకడంలో - మనోహర కోసం తెచ్చున్న టీ కప్పులు దాని చేతులొచ్చి కొండ కడిపోతాయి. అది కొండకడి పగిలిపోగానే దానిది ఆ పాపని నానామాటలు అంటుంది. అక్కడే కూర్చుని ఉంటాడు మనోహర. అక్కర్లే అతని భార్య పార్వతి వచ్చి పాపని దుకమగానూ, విదుడుగానూ మాట్లాడుతుంది. మనోహర ఇది చూసి పాపని కొంచెం మందలిస్తాడు. తర్వాత "మేట్" లో ఏడుస్తూన్న ఆ పాపని ఓదాడుస్తాడు మనోహర.

దీనిమీద కొంచెం కృషి చేస్తే శ్రీ ఊర్వాచయన్ని కనిగించే సన్నివేశంగా దీనిని చెయ్యవచ్చు. అంతేకాక మనోహర పాత్రకి బలం కూడా చేకూరుతుండేది.

పాప ఏడుస్తూ వరండాలో కూర్చున్నట్లు చూపించారమనోంది. ఒంటరిగా ఏడుస్తూ కూర్చున్న ఆ తనీకాన్ని చూస్తాడు మనోహర. భరించలేని కేదనతో గలగలాతల్లి అక్కన తేచ్చుకొని "పాపా" అంటాడు. ఇలాంటి మేట్స్ కల్ల మనోహరయొక్క విత్త హృదయాలకడ కృష్ణం అయి శ్రీ ఊర్వాచయ పాత్ర ఎక్కువ చూపించక అవుతుందమనం తాను.

పాపా శ్రీ ఊర్వాచయ ప్రేమకన్న కేరాలన్నీ - నాకు మల్లీశ్వరి చిత్రాన్ని భూషణం చేశాయి. మల్లీ - నాగరాజులు రెండెల్లబండిమీదపోయి తిరువాళ్ళయ్యాకస్తాడు. కళకాలం నిగోదాలు, మేపులు, కస్తూవులు వగైరాలు. బంగారు పాపానూ కూడా అతే. శ్రీ ఊర్వాచయ ఇద్దరూ సంకలితయ్యవస్తాడు. ఇంచుమించు అతే వాతావరణం నెలకొల్పబడింది. మూలికగర్భ అమ్మలక్కలు పాపా శ్రీ ఊర్వాచయ అనిపించి మాటలను కోడడం, ఇంకా "కామకామెట్" ఎన్ని చిత్రాల్లోనో ఇతివరమ మనం ఈ రంగమేట్స్ ను చూశాం. అంతకుంటే మల్లీ "బంగారుపాప"లో! "ఉయ్యాల ఊరుకూ నాయక పాటరాద

దం" - ఇంకో "కామకామెట్". ఇతే ది. యా. కేదరం ఈ సన్నివేశాన్ని తీసుకొని ఉన్నాడు. "ఊగెదా ఊయెలా కూకూకు టూయెలా" అంటూ ఉయ్యాలపాట. "బంగారుపాప"లో పాప ఊరుకూ -

"ఉయ్యన మధుమతిలో కన్నెల పూవుల ఉయ్యెలా ఉయ్యెలా జంపాలా" అని పాడుతుంది.

ఉయ్యెల పాటలు, మేట్స్ ఎన్ని చిత్రాల్లోనో మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఇంచులో ఈ నాడూ ప్రతేక పెట్టాడు దర్శకుడు.

"కేదరం"లో మనీవి వాడు - తన మాకుడకలొచ్చి నాకనందమొంది X కృష్ణ తి అయిందని వివరంగా తెల్లన తెలకమీద ఒక్క పెట్టు పెడతాడు.

నుమంకరి చిత్రంలో కూడా ఒక "రెంక పెట్టు" ఉంది. బంగారుపాపలో మన తి కోటయ్య పాపచెంకని ఛాల్లమనిపిస్తాడు. చెంక పెట్టు ది. యా. దర్శకత్వంలో "కామకామెట్" అనకుంటాను.

ఆ మధ్య అతే దూడయోలోంచి క. వి.

దర్శకత్వం లింద విడుదల అయిన పెద్దమనుషుల చిత్రం - "వెక్కెరబా" ప్రతేక పెట్టుబడింది. బంగారుపాపలో కూడా మల్లీ వెక్కెరబా మేట్స్ రయారయ కూర్చున్నాయి.

- మోడెం ది. యా. గంటి ప్రతిభాకం ముడైన దర్శకుడి దర్శకత్వంలో ఎన్ని కామన్ మేట్స్ - ఈ బంగారుపాప చిత్రంలో కనిపిస్తూన్నాయి!

చిత్రంలో - వివరాల తెడపాక ఇద్దరూ పాటలు పాడేక. పెయ్యలూయెట్లో కయ్యను మారింది కాని గొంతుక వివరాలనుంచి పెద్ద కయ్యలూ ఒక్కలాగే వుంది దీని కారణం చిన్న పాపకి పెద్ద పాపకి నేనేక పాడింది ఒక్కరే. చిన్న పాపకి నుకలచేకే పాపించాడు.

పాటల పుస్తకంలో ఏమిమిడ పాట! కేదర చిచ్చుకాల్ల నాట్యం అని పెట్టేక. ఏమిటి చిచ్చుకాల్ల నాట్యం! నీకేక అలాంటి నాట్యాన్ని ది. యా. దర్శకత్వంలో నా మనం చూడం!

కేన్స్ డైరెక్టర్ జగన్నాథకర్నూ ది. యా. రెడ్డి వారిదామగా తీసుకున్నాడు. అశులు ఈ చిత్రంలో ఈ వారికథా సన్నివేశం కేకలం అనకవరం. ప్రింటులో రెండున్నర పేజీల ఈ వారికథని పెయ్యలూయెట్లో ఎందుకెక్కించాలో అర్థంకాలేదు. కేన్స్ డైరెక్టర్ వారి కాకు తనం కట్టడంలో - అయ్యవారంగా రిని చెయ్యబోతే కోటి అయిందన్నట్లు అయ్యవారు తన్నుడి. ఇలాంటి వారిదామ ది. యా. బంగారుపాపలోనే కనిపించాడు!! ఈ వారికథని

కొరక 10 పేజీలో

## మరువకూడని మూడు పేర్లు!

కవిరాజ యన్. యన్. సేన్ గారి దశమూలారిష్ట - విస్తృతంగా విఖ్యాతిగాంచిన టానిక్. నరములకు బలమును కలుగజేయును. నరముల బలహీనత, వ్యవసాయము, నిస్సత్తువ, నిరుత్సాహము, మెదడుకు అలసట, మితిమీరిన పనివల్ల కలిగిన నీరసము, అయానములకు సంబంధించిన అన్యజన్మలకు చక్కగా పనిజేయును. దీక్షమైన అతిసారవ్యాధిని పోగొటి జీవితశక్తి నభివృద్ధిపరుచును.

కవిరాజ యన్. యన్. సేన్ గారి ప్రసూతారిష్ట - గర్భవతులైన స్త్రీలకు, బిడ్డతల్లులకు బలవర్ధక ఔషధము. తల్లుల అరోగ్యమును సంరక్షించి, నవజాత పూర్వస్థితికి తెచ్చును. చనుబాలను యితేధికంగా పెంపొందించును. అరోగ్యకరమైన బిడ్డలు పెరుగుటకు తోడ్పడును.

కవిరాజ యన్. యన్. సేన్ గారి కర్పూరారిష్ట - కలరా, అతిసార విరేచనములకు దివ్యౌషధము. వెనువెంటనే వ్యాధినరికట్టి త్వరగా రోగమును కుదుర్చును. ఒక చిన్న నీసా చేతిలో నున్న ట్లయితే అనేకమంది ప్రాణాలను సంరక్షించుటకు తోడ్పడును.

కవిరాజ యన్. యన్. సేన్ & కో లిమిటెడ్  
18/1, & 19, లోయర్ చిట్టూర్ రోడ్డు - కలకత్తా-1.

సి. ఆర్. గోపాల్ బ్రదర్స్ - ట్రాంకురోడ్డు - నెల్లూరు  
వారివద్ద గూడ యా మందులు దొరకును

## Venkatrama & Co.,

PUBLISHERS & BOOK SELLERS

NELLORE.

Books of Foreign & Indian Publishers in English, Hindi, Sanscrit & Telugu giving wide scope for selection are available with us. Special concession on all American Pocket Books will be given.

KINDLY PAY A VISIT.



కొవలి డి॥ ము॥ కోర్టులో

S. C. No. 1020 of 1954.

గోనగుంట తేలయ్య - వాది.

(1) మాదారపు కొండయ్యగారి - కలివాడు.  
3.వ కలివాది కంచర్ల నూరయ్య అనేవారికి  
సాక్షి - మాలకొండాయదిపాలెం - కందు  
కూరు తాలూకా:-

యీ పెంబులవాది పొమ్మివారిసొంత భావు  
డు. 200/- లకు నీ కరెంటుపైన దావాదాఖలు  
చేసింది. నీ నోటిను నిమిత్తం 4-4-1955  
తేది వాయిదాపెట్టినాడు. వాయిదాలో  
నీ ఆక్షేపణలు వైకొర్టుకుజరై తెలుపుతేది.  
-వెన్నెలగంటి శ్రీనివాసరావు-వాదివకిలు

కొవలి డి॥ ము॥ కోర్టులో

O. P. No. 5 of 1955.

కందుకూటి నాగయ్య - పిటివనరు.

NILL

-రెస్పాండెంటు.

యీ పెంబులన పిటివనరు, లేటు కందుకూటి  
ఎంకయ్యకు బర్మా-రంగూట్ రైల్వేకంపెనీలో  
Gratuity కింద రావలసిన 568 Kyats  
మొత్తం రు. 565-2-6 లు రాబట్టుకొనుటకు  
యీ కోర్టులో వాక్కునట్టిఫీటు ఇప్పించమని  
పిటివక్ పెట్టితాడు. అందుమీద కోర్టు  
వారు 13-4-1955 తేదికి వాయిదాపెట్టారు.  
అందుమీదయి మైయెంటై నా ఆక్షేపణలను  
యెడల వాయిదాలోనూ పక్షం 10 గంటలపై  
కోర్టుకుజరై తమఆక్షేపణలు తెలుపుతేది.  
-టి. రామమూర్తి - పి॥ అధ్యక్షుడు.

## యోగ రత్నాకరము

ఆయుర్వేదముల గోరవారందర చదువకగినది  
ప్రథమ - ద్వితీయసంపుటములు రు 13 లు.  
భక్త్యుల ప్రశంస.  
డాక్టర్ ఏటూరు శ్రీనివాసాచార్యులు  
దండువారిపేది - నల్లూరు.



**శ్రీల ఆరోగ్యమునకు**  
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**అరుణ**  
గోపాలాచార్యులవారి

శ్రీం యుతు దోషము  
లను బోగొట్టి సత్సంతా  
నమును కలుగజేయును

**ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్**  
త్యాగరాయనగర్, ... మద్రాసు. 17

## 'బంగారుపాప' సమీక్ష

(9 వ పేజీ కొరవ)

వి. యా. అని "బట్టె" నవ్యురచనం కాని  
"విజయమాత" అవసరం అని వుంటాను!

కోటయ్య పెంపుకు మమకారాన్ని చూపిం  
చడానికి - వి. యా. చాలా పాడుగు పెట్టా  
లాయుడని భక్తులచేదనిపించింది. కోటయ్యగా  
రంగారావు నటన అన్ని సన్నివేశాల్లోనూ  
తాగాలేవుంది. అతని నటనలో నాకు శిశి  
లేకు. డైరెక్టర్ వి. యా. అధికంగా భక్తు  
చేసిన పెంబులయిడని గురించే. దీన్ని ఎక్కు  
వైన చెయ్యడానికి అన్ని సామెలు అవసరం  
లేదనుకుంటాను.

సెంటిమెంటు "ప్లే" చెయ్యడం లో  
"బాల్లి ఇలియట్" కృతిభావంతుడైన రచ  
యిత. అతను రచించిన కృతి భారత న కల  
"సెలెన్ మార్నర్" "Silas Marner" అధా  
రంగా బంగారుపాప చిత్రం తయారుచెయ్య  
బడింది. కావయితే "సెలెన్ మార్నర్" కథాంత  
నన్ని వేలాలలో వున్నంత విగుత ఇం దు లో  
రాలేపోయింది.

సెంటిమెంటుమీద బంగారుపాపలో వి.  
యా. రెడ్డి అద్భుతంగా "ప్లే" చేశాడు. ఈ  
"ప్లే" కారణంగా చిత్రం చూస్తున్నంతవరకూ  
చాలామంది ఇట్లు చెప్పుకొంటాయి. నేను  
చెప్పాలివస్తే "సెంటిమెంటుమీద ప్లే"  
చెయ్యాలన్న వి. యా. - కృషి కారణంగా

కొవలి డి॥ ము॥ కోర్టులో

అసలు 153 of 48. E. P. 445 of 54

నల్లకర్తి నువ్వారెడ్డి - వాది.

నాగారెడ్డి పెంబులనూరెడ్డి - కలివాది.

నడక పెంబులలో పెంబులూరు పరమశివయ్య  
తాలూకు, కావలితాలూకా అయిలంపాడు గ్రా  
మంలోని నె 66 రు కట్టా నైమామి నె 115 రు  
బ్లాకు నె 19 రు కల పడమటి కంచ మాగాడి  
య 1-20 ట్లకు రుద్దులు. [కూ] మాగడి  
న బృహద్రామి [ద] కంబళావ్య [క] గంజం  
అండు భూమి [వ] కంబళావ్య. కృతుం  
దు 720-0-0 లు

యొంపాయిదా 4-4-1955 తేది.

-యం. వికరధరానరెడ్డి,  
వాది ప్టి డరు.

నెల్లూరు డి॥ ము॥ కోర్టులో

E. P. 411 of 54. O. S. 569 of 47.

కంగిరాల చెంగయ్య - వాది.

(1) కంగిరాల చిరంబరయ్య (2) ఆ గోపాల  
కృష్ణయ్య - 1 to 3 కలివాడు.

1 and 3 కలివాడుకు సొంతోటిను యీ  
పెంబులలో పొక్కుమేనక్ పెటిర్ చేయు నిమి  
త్తమ ఇ. పి. 5-4-55 తేది వాయిదా పేయ  
బడియున్నది. గాన మీకు కల ఆక్షేపణలను  
వై కోర్టువారికి తెలుపుకోవలెను.

-టి. వి. నువ్వుపూయ్యం-వాదిఅధ్యక్షుడు.

కథ "ప్లే" అయిందంటాను. ఇంక ఎక్కువ  
సెంటిమెంటు వున్న చిత్రం తెలుసుకు  
ఇంతవరకూరాలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

చిత్రంలో రామి, గోపాలస్వామి పాత్ర  
లకి అంత ప్రాధాన్యతని వి. యా. ఎందు  
కిచ్చాడో అర్థంకాలేదు. అంత మంచి వూద  
యము, చక్కని కారీరంబియ్యముఉన్న కోటయ్య  
లాంటివాణ్ణి కాదని, రామి, పంకజమాల బక్క  
బంబురాన్ని ఎందుకువరించి కోటయ్యలాంటి  
అమానుషుణ్ణి వరించి, ఎందుకు అలా ప్రకర్తిం  
చిందో అర్థంకావడానికింది.

పార్వతి అంటే మనోహర భార్య! నాలుగు  
కామ్యుల అక్కరకురాపోగా, సంతానాన్ని  
కనే అర్హతకే దూరంఅయిపోయిన శ్రీ సర్వ  
సాధారణంగా పిల్లల్ని చూస్తే ఎంతో పొంగి  
పోతుంది వూదయం. ఆ సమయంలో ఎక్కువ  
తక్కువలూకాని, కులాలుకాని, సంప్రదాయాల  
కాని అడ్డురావు. పిల్లల్ని కనడానికి దూకురా  
లైన శ్రీ పిల్లల్ని శ్రీమించడమే నైజంగాకల  
దవుతుంది. కాని ప్రక్షుభమన ప్రకృతిని ఒక్క  
ఊపు ఊపి సానుభూతిని సంపాదించడమే కర్త  
వ్యంగా పెట్టుకొన్నందున - వి. యా. పార్వతిదేత  
పాపకట్ల వరుసంగా వ్యవహరింక  
చెయ్యడం నాకు నమంబసంగా కనిపించలేదు.  
పిల్లల బామ్మల్ని, పిల్లల ఆటకస్తువుల్ని చూసి  
సంతమాతాత్మి గుండె కృష్ణదలి పోయిన  
పార్వతి - చిన్నపాపకట్ల అలా ఎలా వ్యవహ  
రించగలిగిందో అన్నది ఆనందించవలసిన కృత్తి  
కాదా?

నమ్మినవాళ్లు మనిషి నవ్యురచనం దోచి,  
నిందితుణ్ణిచేసిగా - ఆ మనిషిలో వుదయం  
చిన రాక్షసత్వాన్ని నైకు పెన్నలా కరిగించి  
అతణ్ణి దయాసముద్రుణ్ణిచేయగలవాతారణం వుం  
డకపోదు అన్న సందేశాన్ని అందించే చిత్రం  
బంగారుపాప. వూదయానికి మాత్రుకోపోగలిగి  
నట్లున్నాయి ఇందులోని కోర్టు సన్నివేశాలు.  
పార్వతికి పిల్లల బామ్మల గతని చూపించడం,  
పాపా మనోహరాలు కలుసుకోవడం, కోట  
య్యకి దబ్బుల కళ్ళేర్పి అందించడం - ఇంకా  
ఇలాంటి "టచ్" వి. యా. గొప్పతనాన్ని  
నిలబెట్టాయి.

అట్లెక్కి రామారావు సంగీత దర్శకత్వంలో  
రెండుమాడు పాటలు మంచి పావానకర్తాయి.  
సంగీతం కాకకంకానే వున్నా చిత్రం విజయా  
నికి పెద్ద దోహదం చెయ్యలేకపోయింది. రీకా  
ర్డింగ్ మ్యాజిక్ కొన్ని సన్నివేశాలలో అద్భు  
తంగావుంది.

ఫోటో గ్రఫీ వాసినిస్తేదర్శకుంటే విగి  
వున్నట్లు కనిపించింది. కృష్ణమూరి, కాంచన,  
రామకర్మ మొదలైనవారల్ల ముఖాల క్లౌజ్ కన్నని  
చూస్తేనానీవుంది.

నారిగాలు మేకప్ "అంతర్జా"ని విగిపో  
యింది. కాంచన ముఖం ఎంత ఘోరంగా  
తయారయిందో చూడండి. రామకర్మ మూరి  
శిశిమూరిలా వుండటంకా చిన్న మీ నం  
నెడిలేవో! శిశుగడంచుకున్నాడు కాబట్టి  
నారిగాలు మేకప్ ఎలా చేసిగా చెల్లబడి  
అయిపోతుందనుకొని వుంటాడు. విగో 2 కటి  
రెండుపాత్రల మేకప్ విషయంలో కృష్ణమూ  
రింటే అయిపోవట్లేకా?

బంగారుపాప ఎడిటింగ్ కూడా అంత  
"మెర్"గా లేదు.

మనోహర గా అగ్రయ్యవలసిన అపురూపంగా  
ఉంది. రామదాసుగా రమణారెడ్డి మంచి  
గాకడ పోయాడు. చిన్న పాత్రలయినా  
కోటయ్య కంగారావునటన పూర్ణ స్వరూ

పొన్ని శుభంకొందు. ఇది బంగారుపాప  
చిత్రంకాదు. నిజానికి కోటయ్యచిత్రం. శుభంకర  
రామయ్యగా డాక్టర్ కేశరామకృష్ణయ్య ననా  
బంగా నటించాడు. శుభంకర ఎక్కువ "స్టేషియో  
మైటీ" చూపించాడు. వి. యా. రెడ్డి కర్మ  
కర్తవ్యంకేర రామకర్మని బాగా ఆశించాను కాని  
ఆశించినంతగా లేపోయింది. కృష్ణమూరి  
కొంచు మెరుగనిపించింది. మంగమ్మ గా నటించి  
చిన హేమలత ఈ చిత్రంలో చాలా చక్కగా  
నటించింది. కాంత గా జనన, సరోజిని గా  
కాంచన, పార్వతి గా విద్యావతి, రామి గా  
బయ్యప్పి పాత్రోచిత్రంగా నటించాడు.

"బంగారుపాప" చిత్రం నా దృష్టికి ఎలా  
ఉందో ఇక్కడ చిత్రించాను. వి. యా.  
మీదన్న గౌరవమర్యాదలు కారణంగా -  
నాకు తోచినదాన్ని తోచినట్లుగా మీరూండు  
వ్యక్తంకేరాను. ఈ "వ్యక్తాన్ని" నవ్యురచనా  
సంఘం అందుకోవాలని కోరుతూ - వాసిని  
నిర్బంధబోతున్న చిత్రం "నామ్మలకొలుపు"  
అయినా వాసి నీ స్టేషన్లను మల్లీశ్వరంకే  
నై తీసుకువెళ్ళేట్లు కృషి జరపాలని ఆశిస్తు  
న్నాను.

## రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక: సహకారుల, రైతుల సమావేశాలు

యీ నెల 12, 14 తేదీలలో సహకార,  
వ్యవసాయకాఖల యీ జమా వ్యావసాయ రెండవ  
పంచవర్ష ప్రణాళికలో నెల్లూరుజిల్లాలో  
సహకార సంఘాల, వ్యవసాయ ఆర్థిక వృద్ధి  
ప్రణాళికల చర్చించుటకు, కో ఆపరేటివ్  
సెంట్రల్ బ్యాంకులలోను, పురమండలంలోను  
సమావేశాలు జరిగినవి. సహకారుల సమావేశా  
నికి అధివనక బాయింట్ రిజిస్ట్రార్ కి. జి.  
చంద్ర శేఖరం, వ్యవసాయదారుల సమా  
వేశానికి అగ్రికల్చరల్ డైరెక్టరు కి. వి. కె.  
నాయుడుగారలు అధ్యక్షతవహించారు. జిల్లా  
లోని కృషిమం సహకారులు, కృషిమం వ్యవ  
సాయదారులు ఆయా సమావేశాలలో పాల్గొ  
న్నారు.

ఈ సమావేశాల కరకేంద్రం మార్పులచేస  
వగాని, పరిరక్షణలు ముందుగా తెలియజేయ  
బడలేదు. అందువల్ల ఎక్కువమంది రైతులు  
పాల్గొనలేక పోయారు. నాటికా కృషివారికీ  
గ్రామకృషిల శ్రేయస్సుకు సంబంధించినట్టివి.  
అలాంటిపుడు టవున్ లోని ప్రజలనే అప్పటి  
కప్పుడు మార్పిసందుకల్ల లాభంలేదు.

ఈ సమావేశాల చర్చుభారాని చాల మిక్  
వాద దృక్పథంగా వుండితేగాని, తాము  
చర్చించేది కృషిలస్తాను అనీ, నూత్న పాద్య  
వాదలక్ష్యం ఎక్కడా చర్చలలో గోచరించక  
పోవడం విచారకరం. "ఎన్ని సహకార  
సంఘాలు స్థాపించాలి", "ఎన్ని బుల్ డోజులు  
ట్రాక్టర్ల కావాలి" అనే పాత భారతీయ  
కర్మధిక సంఖ్యాకులైన సామాన్యకృషిల,  
రీత మధ్యతరగతి రైతుల కృషియోజనాలు,  
అవసరాలమీద అన్న విషయం విస్తరించ  
బడింది. అందువల్ల యీ సమావేశ కర్తల వద్ద  
కర్మ విధులమొదలకే చెప్పుకునివుంది.

కావున వివిధ పార్టీలలో ఆరవరాలను  
ముందుగా కనుగొని, వ్యవధియిచ్చి విస్తృత  
మైన సమావేశాలు చేయాలి అనీ, నెల్లూరు  
జిల్లాకు సంబంధించిన రెండవ పంచవర్ష ప్రణా  
ళికను సామాన్య కృషిల శ్రేయస్సును దృష్టిలో  
నుంచుకొని రచించవలసినదిగా తదిధికారులను  
కోరుతున్నాం.

-యూ. వి.

**వసంతకుసుమాకరము** అతిమూల్యము.  
మధుమేహము,  
మొదలగుమేహవ్యాధులు  
పోగొట్టి ఆరోగ్యము  
నిచ్చును.

**వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయము**  
చింతలపూరు.

ప్రొఫెసర్, నెల్లూరు.